

SHIFTING POINT (S)

Co-Lehrende der Sommerakademie

Gleb Amankulov

->bringt was mit, evtl. im Raum

Mirela Baciak

43 minutes is 2580 seconds, Videoinstallation / 13:46 (loop),
Text von: Mirela Baciak, Stimme: Vera Moré

When two fluids mix up together it is actually very difficult to separate them, I can mix different kinds of water, but you will not see the effect on the outside, but the chemical consistency is different, imagine you spend a bit of time with someone, and then you start to be alike, do you know this moment?

Aus der Welt der Physik entlehnt, beschäftigt sich Mirela Baciak in ihrer Arbeit mit der Heisenbergschen Unschärferelation (Heisenberg's uncertainty principle). In einer metaphorischen Art und Weise wirft sie die Frage auf, ob man an zwei Orten zur gleichen Zeit sein kann... oder zweimal am gleichen Ort? Es ist eine Einladung an den Beobachter, zu beobachten, zu bleiben, sich gedanklich treiben zu lassen und vielleicht ... ist man dann an einem anderen Ort.

Sonja Bendel

Floss, Mischtechnik auf Leinwand, 2017
Eine Arbeit zwischen Malerei und Zeichnung, zwischen Skizze und fertigem Bild. Die Leinwand, auf der gemalt wurde, ist die Ausschussware eines befreundeten Künstlers, der sie nur hergestellt hat, um Material auszuprobieren. Sonja Bendel hat sie dann quasi im Vorbeigehen bemalt. Der Prozess selbst ist auch ein ‚dazwischen‘, irgendwo zwischen unbewusstem Skizzieren und der bewussten Entscheidung zur Fertigstellung der Malerei.

Michael Franz

o.T., Bleistift und Filzstift auf offsetdruck, 2018
Michael Franz entwarf für eine Gruppenausstellung in der Städtischen Galerie Villingen-Schwenningen das Poster zur Ausstellung und übergab diesen Entwurf einem Grafiker. Nun holt er sich seine Arbeit in gewissem Sinne zurück, indem er dieses Poster übermalt und es zu einem Bild transformiert. Dennoch ist es immer noch ein Plakat und hängt prominent am Fenster des Ausstellungsraumes, ein Hybrid zwischen Werbung und Kunstwerk. Es ist gleichzeitig der Appell gegen das auratische Kunstprodukt an sich und für ein Weiter-Arbeiten weg vom Endprodukt.

Hammad Gillani

Alternative Sinne, Malereien, 2018
Untitled, Videoarbeit, loop, 2018
Was auf den ersten Blick aussieht wie grobe expressive Pinselstriche, ist bei näherer Betrachtung Miniaturmalerei. Hammad Gillani hat in seiner frühen künstlerischen Praxis naturalistisch gearbeitet und beispielsweise Porträts angefertigt, nach einer Zeit in der er großformatige Flächen mit seinen Händen bemalte, versucht er nun beides zu kombinieren. Das expressive flüchtige Element, kombiniert mit der Detailliertheit und genauen Technik der Miniaturmalerei. Die Essenz beider Praktiken reduziert auf das Wichtigste zeigt nun einen König mit seiner Gefolgschaft und ein Detail genau dieser Gefolgschaft.
Die Videoarbeit beschäftigt sich mit der Wiederholung von Bewegungen, Gesten, Handlungen. Erst in der Wiederholung und Verstärkung des Blinzeln ergibt sich ein störendes Element, das etappenweise im Loop verstärkt wird.

Anna Hofbauer

Potential Anliegen 01 und Wolke 02, Holzpalette, Nägel, Steindruck von Untersberger Marmor auf Papier, 2018

Zu sehen sind zwei Steindrucke, die in einer Wandinstallation neben und vor den Resten einer schrägen Holzpalette in schwarz und weiß angebracht sind. In jedem Druck bildet sich an zwei Stellen eine geknickte Linie in der klecksförmigen Fläche. Die Formen der Kleckse folgen den Umrisslinien eines Steinbrockens, von dem die Drucke abgenommen wurden. Die sichtbaren Linien sind mit einem Schrifteisen eingemeißelt worden. Der Steinbrocken wurde also schichtweise abgetragen und bietet so nur eine begrenzte Anzahl an möglichen Druckflächen. Es ist eine Art Momentaufnahme von Linien, Fläche und Staub, die sich nicht wiederherstellen lässt.

Sophia Mairer

Ohne Titel, Öl auf Leinwand, 2018
Die Malerei von Sophia Mairer beschäftigt sich mit dem Thema der Elektrizität. Dargestellt ist ein Wesen, ein Hybrid, Blitze, eine Malerei. Auch ein Bild kann einen anschauen und auch Malerei kann Energie erzeugen. Die dargestellten Blitze und dessen Verästelungen sind teils gemalt, teils Farbverirrungen im Entstehungsprozess, die eine Fluidität zwischen der Malerei und der dargestellten Elektrizität verdeutlichen.

Norbert Witzgall

Heidi, Öl auf MdF, 2011
Die Malerei von 2011 entstand nach einer Zeichnung von 1996, die wiederum auf einem Foto von 1996 basiert. Die Zeichnung, die

wie die eines Strassenmalers in Touristenorten anmutet, hatte seine Schwester bei Norbert Witzgall in Auftrag gegeben – sie ließ sich häufig fotografieren, wie um ihren Alterungsprozess aufzuhalten, der für sie eine reale Bedrohung als erfolgreiche Geschäftsfrau war, die stark über ihre Körperlichkeit in einer von Männern dominierten Welt agierte. Sie starb wenig später völlig unvorhergesehen, kurz bevor Witzgall ein Stipendium an der Sommerakademie hatte, genau vor 20 Jahren. Norbert hat die Zeichnung in den folgenden Jahren immer wieder in den unterschiedlichsten Medien wiederholt, in Videos, Malereien, Fotografien, Zeichnungen, Drucken und Geweben – als ein Trauerprozess, der nicht abgeschlossen ist. Die Interaktion, die die Ausstellung ins Zentrum stellt, findet in seiner Arbeit zwischen Medien, Erinnerung, Wiederholung, dem Versuch von Konservierung und dem Verschwinden statt.

SHIFTING POINT (S)

Co-Lehrende der Sommerakademie

Gleb Amankulov

-> will bring something with him, probably placed in the room

Mirela Baciak

43 minutes is 2580 seconds, video installation / 13:46 (loop),
Text by Mirela Baciak, voice: Vera Moré

When two fluids mix up together it is actually very difficult to separate them, I can mix different kinds of water, but you will not see the effect on the outside, but the chemical consistency is different, imagine you spend a bit of time with someone, and then you start to be alike, do you know this moment?

43 minutes is 2580 seconds draws inspiration from the language of physics. The work plays in a metaphorical way with Heisenberg's uncertainty principle and attempts to convey a state of split - of being in two places at the same time... or two times in the same place. It invites you, Dear Observer, to be observed. You can stay as long as you want, float away as far as you can, you might be somewhere else.

Sonja Bendel

Floss [raft], mixed media on canvas, 2017
A work somewhere between painting and drawing, between sketch and completed picture. The canvas used is a reject from an artist friend who prepared it simply to try out material. Then Sonja Bendel painted on it, almost in passing. The process itself is also an „in-between“ - somewhere between unconscious sketching and the conscious decision to complete the painting.

Michael Franz

o.T., Bleistift und Filzstift auf offset-druck, 2018

Michael Franz designed this poster for a group exhibition in the Städtische Galerie Villingen-Schwenningen, and handed the design to a graphic artist. Now, in a sense, he takes back his work, by overpainting the poster and transforming it into a picture. It is nevertheless still a poster, and hangs prominently in the window of the exhibition space, as a hybrid between advertisement and art-work. At the same time, it is an appeal against the auratic art product as such, and for a continuation of work beyond the end product.

Hammad Gillani

Alternative senses, paintings, 2018
Untitled, video work, loop, 2018

What at first glance appears as rough, expressive brush-strokes turns out, on closer inspection, to be miniature painting. Hammad Gillani's early artistic practice was naturalistic, including portraits; after a period of painting large-scale surfaces with his hands, he now tries combining the two methods. The expressive, fleeting element, combined with the detail and precise technique of miniature painting. The essence of the two methods, reduced to fundamentals, now shows a king with his retinue, and a detail of this retinue. The video work deals with the repetition of movements, gestures, actions. Only the repetition and intensification of blinking results in a disruptive element that is heightened, step by step, in the loop.

Anna Hofbauer

Potential Anliegen 01 und Wolke 02 [potential concern 01 and cloud 02], wooden pallet, nails, lithograph from Unterschberg marble on paper, 2018

In a wall installation, two lithographs are mounted beside and in front of the remains of a sloping wooden pallet in black and white. At two places in each print, a crease is formed in the blot-shaped surface. The shapes of the blots follow the outlines of a lump of stone from which the prints were taken. The visible lines are chiselled with a scribe. So the stone was cut layer by layer, thus offering a limited number of possible printing surfaces. This is a kind of snapshot of lines, surface and dust which cannot be reproduced.

Sophia Mairer

Untitled, oil on canvas, 2018

Sophia Mairer's painting deals with the theme of electricity. Represented here is some kind of being, a hybrid, lightning, a painting. A picture may also view us, and painting can generate energy. The flashes of lightning and their bifurcations are partly painted, partly paint trickling during the working process, illustrating a fluidity between painting and the electricity represented.

Norbert Witzgall

Heidi, oil on MDF, 2011

This was painted in 2011 from a drawing made in 1996, based on a photograph of that year. Witzgall's sister had asked him to

make the drawing, which looks like one done by a street artist in a tourist resort. She often had her photograph taken, as though to hold back the ageing process, which she saw as a real threat to her as a successful businesswoman with a strong physical presence in a male-dominated world. She died shortly afterwards, suddenly and unexpectedly, just before Witzgall received a grant for the Summer Academy, exactly 20 years ago.

Over the ensuing years, Norbert reproduced the drawing many times in diverse media - in videos, paintings, photographs, drawings, prints and textiles - as a grieving process, as yet uncompleted. In this work, the interaction which is the focus of the exhibition takes place between media, memory, repetition, the attempt at conservation, and vanishing.